

수업계획서

< 2023학년도 (15주) >

1. 강의개요							
학습과목명	건반화성 1	학점	3	교·강사명	정우량 외	교·강사 전화번호	
강의시간	이론 2 실습 2	강 의 실		수강대상	전공자	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>건반화성이란 건반을 통해 배우는 화성법 이론이다. 단순히 숫자나 기호를 보고 화음으로 만드는 것에서 벗어나 화성법 이론 및 작곡가들의 어법을 건반으로 익히고 3화음부터 고급 전조까지 학습한다. 화성진행 및 실제 작품을 인용한 다양한 예시들을 직접 연주하고 실습문제를 통해 학습자의 다양한 학습을 충족시킬 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 건반화성, 흥청의, 음악세계, 2019							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	오리엔테이션 : 전반적인 강의 계획 설명 및 강의 진행방식 (과제물, 수시 시험등)			준비물 : 강의 유인물 및 오선노트, 피아노		
	2	1)강의제목 : 3화음 2)강의주제 : 3화음의 정의 3)강의세부내용 : 3화음의 기능, 배치, 진행을 학습한다.			교재 : 11쪽~16쪽		
	3	- 수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전 문제풀이 - 실습 : 3화음을 다양한 배치로 연주해보기			개별과제물 : 3화음, 7화음 사용해서 곡 연주하기(동영상 제출) 제출주차 : 12주차		
제 2 주	1	1)강의제목 : 부3화음 2)강의주제 : 부3화음의 진행 3)강의세부내용 : 주3화음과 부3화음의 화성 진행 원리를 살펴본다.			수시시험 : 수업 내용 중 문제제출 (실전문제 참고) 시험문항 : 각 5문항(1점)		
	2	-수업방법 : 이론 강의 및 질의응답 실습과 실전문제풀이			시험주차 : 6주차, 14주차		
	3	-실습 : 주어진 화음기호에 맞는 화음으로 연주하기			준비물 : 강의 유인물 및 오선 노트, 피아노		
제 3 주	1	1)강의제목 : 3화음의 1, 2전위			교재 : 17쪽~25쪽		
	2	2)강의주제 : 1, 2전위형 3화음의 배치					
	3	3)강의세부내용 : 1, 2전위형 3화음의 진행을			준비물 : 강의 유인물 및 오선 노트, 피아노		

		<p>알아본다.</p> <p>-수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전문제풀이</p> <p>-실습 : 주어진 악보에 오른손 화음 만들어 연주하기</p>	교재 34쪽~42쪽
제 4 주	1	<p>1)강의제목 : 종지</p> <p>2)강의주제 : 종지의 정의</p> <p>3)강의세부내용 : 정경종지, 반종지, 허위종지, 번격종지, 피카르디종지에 대한 유형을 알아본다.</p>	준비물 : 강의 유인물 및 오선 노트, 피아노
	2		
	3	<p>-수업방법 : 이론 강의 및 질의응답 실습과 실전문제풀이</p> <p>-실습 : 각 종지의 유형에 따라 연주하기</p>	교재 52쪽~57쪽
제 5 주	1	<p>1)강의제목 : 7화음</p> <p>2)강의주제 : 7화음의 정의</p> <p>3)강의세부내용 : 7화음의 성질, 자리배치, 전위와 전위된 7화음의 자리배치를 학습한다.</p>	준비물 : 유인물 및 오선 노트, 피아노
	2	<p>-수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전문제풀이</p>	
	3	<p>-실습 : 성질에 맞는 7화음을 주어진 자리배치로 연주하기</p>	교재 61쪽~69쪽
제 6 주	1	<p>1)강의제목 : 딸림7화음</p> <p>2)강의주제 : 딸림7화음의 정의 및 기능</p> <p>3)강의세부내용 : 딸림7화음의 전위, 자리배치, 진행을 알아 본다.</p>	준비물 : 유인물 및 오선 노트, 피아노
	2	<p>-수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전문제풀이</p>	쪽지시험(평가반영)
	3	<p>-실습 : 주어진 악보 선을 아래로 왼손 화음 만들어 연주하기</p>	교재 70쪽~79쪽
제 7 주	1		
	2	중간고사(실기)	피아노, 램코더
	3		
제 8 주	1	<p>1)강의제목 : 이꿈7화음</p> <p>2)강의주제 : 이꿈7화음의 정의 및 기능</p> <p>3)강의세부내용 : 이꿈7화음의 전위, 자리배치, 진행을 알아본다.</p>	준비물 : 유인물 및 오선 노트, 피아노
	2	<p>-수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전문제풀이</p>	
	3	<p>-실습 : 주어진 숫자에 맞는 화음으로 내성을 채워 연주하기</p>	교재 80쪽~89쪽
제 9 주	1	<p>1)강의제목 : 부7화음</p> <p>2)강의주제 : 부7화음의 정의 및 기능</p>	준비물 : 유인물 및 오선노

	2	3)강의세부내용 : 부7화음의 전위, 자리배치, 진행, 실습과 실전문제풀이	트, 피아노
	3	-실습 : 주어진 악보에 오른손 화음 만들어 연주하기	교재 90쪽~100쪽
제 10 주	1	1)강의제목 : 비화성음 2)강의주제 : 비화성음의 종류	준비물 : 유인물 및 오선노트, 피아노
	2	3)강의세부내용 : 유형에 따라 계류음, 전타음, 경과음, 보조음, 이탈음, 예상음, 지속음 등에 대해 알아본다. -수업방법 : 이론강의 및 질의 응답	
	3	실습과 실전문제풀이 -실습 : 비화성음 넣어 연주하기	
제 11 주	1	1)강의제목 : 전조	준비물 : 유인물 및 오선노트, 피아노
	2	2)강의주제 : 전조의 방법	
	3	3)강의세부내용 : 온음계적, 반음계적 전조 및 전조적 동형진행에 대해 알아본다. -수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전문제풀이 -실습 : 상성부 선율을 바스콘티누오로 반주하기	
제 12 주	1	1)강의제목 : 차용화음	준비물 : 유인물 및 오선노트, 피아노
	2	2)강의주제 : 단조적 차용화음과 장조적 차용화음	
	3	3)강의세부내용 : 단조적 차용화음의 변화와 진행, 단조적 부7화음, 종지를 알아본다. -수업방법 : 이론강의 및 질의 응답 실습과 실전문제풀이 -실습 : 피아노 악보를 이조해서 연주하기	
제 13 주	1	1)강의제목 : 증6화음	준비물 : 유인물 및 오선노트, 피아노
	2	2)강의주제 : 증6화음의 정의	
	3	3)강의세부내용 : 증6화음의 구성원리, 자리배치, 진행을 알아본다. -수업방법 : 이론 강의 및 질의응답 실습과 실전문제풀이 -실습 : 주어진 숫자에 맞는 화음으로 내성 채워 연주하기	
제 14 주	1	1)강의제목 : 새로운 양식	준비물 : 유인물 및 오선노트, 피아노
	2	2)강의주제 : 후기 낭만주의, 인상주의	
	3	3)강의세부내용 : 반음계주의, 반음계적 3도 관계, 수식적 화음, 변화화음의 전위형등 새로운 화음과 화성 진행을 알아본다. -수업방법 : 이론강의 및 질의 응답	
			교재 200쪽~209쪽

		실습과 실전문제풀이				
		-실습 : 인상주의 화성으로 자유롭게 반주하기				
제 15 주	1	기말고사(실기)		피아노, 캠퍼드		
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	수시시험	합 계	비 고
30 %	30%	10%	20%	10%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
1. 강의방법 : 학습목표, 수업계획을 연계하여 학습자의 학습동기를 유발하고 실전문제들을 풀어 봄으로써 학습한 내용을 이해할 수 있도록 함.						
2. 질의응답 : 수업 중 학생들의 궁금한 사항에 대한 질의응답을 통해 이해도와 참여도를 높임.						
3. 실습 : 실제 건반을 통해 화음을 만들어 직접 연주해 보면서 이해할 수 있도록 함.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론(), 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(), 이론 및 실험,실습 병행(0), 이론 및 실기 병행()						